Aprilia Moto 6.5: een persoonlijkheid

Vandaag de dag is het Italiaanse Aprilia een sterk groeiend bedrijf. Zo steeg het aantal geproduceerde eenheden van 55.000 in 1992, naar 110.000 in 1994, tot maar liefst 167.000 stuks in 1995. Deze gegevens worden nog interessanter als we ze plaatsen in het licht van de ontwikkeling van de internationale motormarkt, die met 10,17% steeg in 1995, vergeleken met de Aprilia's groei zomaar liefst 25,12%. Aprilia-invoerder RAD uit Drongen liet ons kennismaken met een bepaald onalledaagse tweewieler: de Moto 6.5 (265.000 BF).

42 pk sterke mono-vijfklepper

De Aprilia Moto 6.5 is ongetwijfeld een tweewieler die in het middelpunt van de belangstelling blijft. Een uniek model, dat uitermate doet verbazen. Aprilia slaagde erin dit model te vervaardigen door bestaande patronen weg te laten en de kracht van de intuïtie en innovatie te gebruiken die hebben geleid tot zijn succes. De Aprilia Moto 6.5 is een tijdloze motor, gecreëerd in samenwerking met de befaamde ontwerper *Philippe Starck* en gekenmerkt door een 'vriendelijk' design dat de gebruiker niet domineert, maar hem in zijn unieke vorm lijkt in te sluiten, op zoek naar een product dat evenzo essentieel als functioneel is. De Aprilia Moto 6.5 is bedoeld voor een publiek dat op de hoogte is van de laatste trend, aangetrokken door de functionele aspecten van een tweewieler, zonder daarbij het rebelse gevoel dat elke motorfiets overbrengt over het hoofd te zien. Het 'hart' van de Moto 6.5 is een verticaal geplaatste ééncilinder-viertaktmotor met balansas en een cilinderinhoud van 649 cc. De vloeistofgekoelde monocilinder heeft dubbele bovenliggende nokkenassen en 5 radiale kleppen. Gevoed door één enkele Mikuni constant vacuüm carburator wordt deze mono opgegeven voor 31 kW (42 pk). De krachtbron is gekoppeld aan een vijfversnellingsbak met goed gespreide verhoudingen. De vijfbak laat zich bovendien lekker licht én precies bespelen, daarbij geholpen door een goed aansprekende koppeling.

Dubbel wielframe

De Aprilia Moto 6.5 is gezegend met een stalen buisframe met dubbele wieg met een geïntegreerd oliereservoir. Voor 'racy'-gebruik is de Moto Aprilia uiteraard niet in de wieg gelegd. Dat betekent echter niet dat deze Italiaan het bochtenwerk schuwt. Verre van zelfs ! Mede door het lage gewicht (150 kg) en het uitgekiende frame zijn de stuureigenschappen van de Aprilia Moto 6.5 dik in orde. Bovendien zit het ook met de grondspeling van 204 mm goed. Meer bepaald in stad en op secundaire wegen voelt de Italiaan zich uitermate in zijn sas. Verder hebben de schijfrem voor en achter niet de minste moeite om deze tweewieler een halt toe te roepen. Al even merkwaardig als de motorfiets-styling is het dashboard van de Aprilia Moto 6.5. Centraal zien we een snelheidsmeter in een ronde klok op een witte achtergrond. In een tweede klok treffen we de koelwatertemperatuur aan. De derde klok tenslotte is opgedeeld in 4 controlelampjes. Een toerenteller ontbreekt. Aan de rechterzijde vind je op het blok een afsluitbaar vakje met het gereedschap. De zitpositie op deze Aprilia is hoogst comfortabel. Ook het veercomfort van deze machine stemt tot tevredenheid. Een schoonheidsfoutje is dan weer de eerder beperkte stuuruitslag. De zithoogte is met 810 mm aanvaardbaar. Concluderend mogen we stellen dat de Aprilia Moto 6.5 niet enkel qua design een 'opvallende' motor is. De vlotte krachtbron met sterk middengebied, de comfortabele zithouding en de prima stuureigenschappen maken van deze Italiaan een hebbeding.



De Aprilia Moto 6.5 is een tijdloze motor, gecreëerd in samenwerking met de befaamde ontwerper Philippe Starck en gekenmerkt door een 'vriendelijk' design.

P6000



PIRELLI

Info Verkoop : BANDEN-CENTER LAMPENS
Grote Steenweg 11A (baan Gent-Oudenaarde)
9840 Zevergem - Tel. : 09/ 220.15.01

GIORGETTI



Model MEO

Ontwerp:
Chi Wing Lo

GIORGETTI

Philippe Starck: ontwerper van wereldklasse



Zonder overdrijven: Philippe Starck heeft het dagelijks leven van de 'nineties' mede bepaald. Waren zijn simpele, zachtbelijnde ontwerpen vijftien jaar geleden nog pure avant-garde, nu zijn ze gemeengoed. Toch is zijn werkwijze niet veranderd. Starck reduceert oude vormen tot hun essentie en geeft er vervolgens een non-conformistische draai aan. Zijn milde ironie en voorliefde voor een betaalbaar materiaal als kunststof hebben hem tot een waar kassucces gemaakt. Het aantal collecties met Starck-producten is gigantisch, getuige deze collage van zijn meest besproken ontwerpen. Meubels, kleingoed, industriële vormgeving of architectuur: het is hem allemaal even lief. Zelfs het Olympisch vuur schuwt hij niet. De houder heeft de vorm van een koehoorn - of kaboutermutsje, zoals hij het zelf noemt - een vormpje dat min of meer zijn handelsmerk is geworden. De meeste ontwerpen krijgen bovendien 'menselijke' namen mee, wat ze extra herkenbaar maakt. Zijn eigen grote bekendheid kreeg Starck medio jaren '80 met de inrichting van (voormalig) Café Costes - geboortegrond van het Costes stoeltje - en de presidentiële appartementen van François Mitterand. Toch mikt Starck vaak op het grote publiek, wat hem siert. Ooit werkte hij voor het Franse postorderbedrijf 'Trois Suisse'. Sinds kort heeft hij weer een 'meeneem'stoel in de collectie. Inmiddels is projectinrichting één van de belangrijkste pijlers van zijn drukbeklante ontwerpbureau. Naast diverse designhotels (o.a. het Royalton en Paramount in New York) en kantoren, maakte hij ook een deelontwerp voor het Groninger Museum. De aluminium koektrommel, waarin de afdeling Kunstnijverheid huist, is één van de meest markante onderdelen geworden. En geen mens die zich dáárover verbaast.



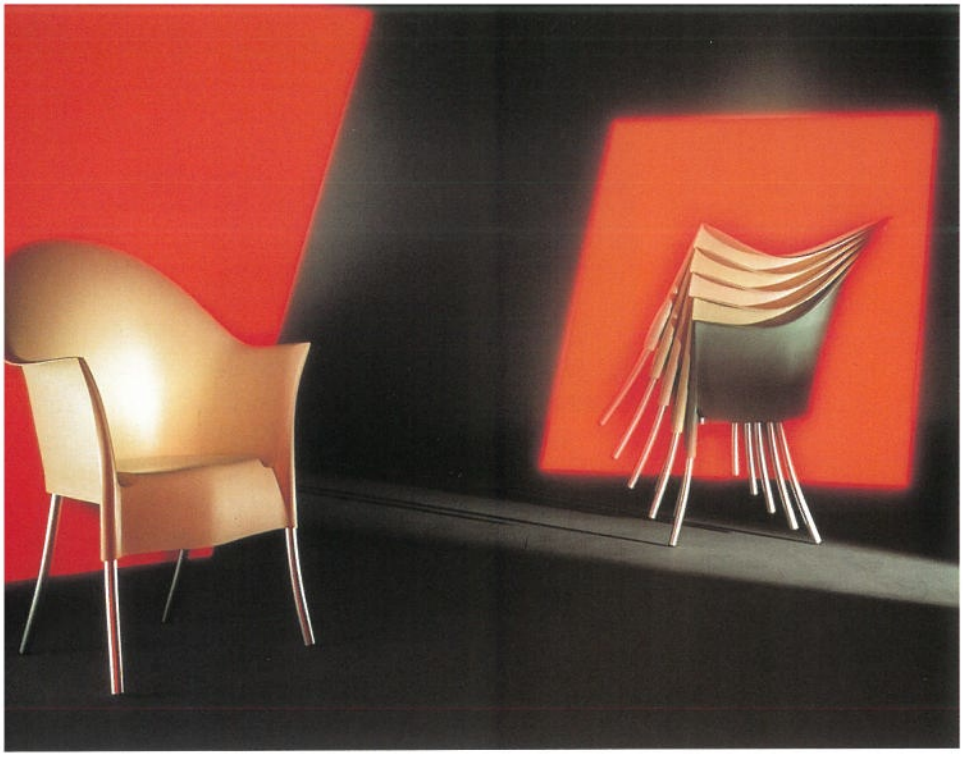
1

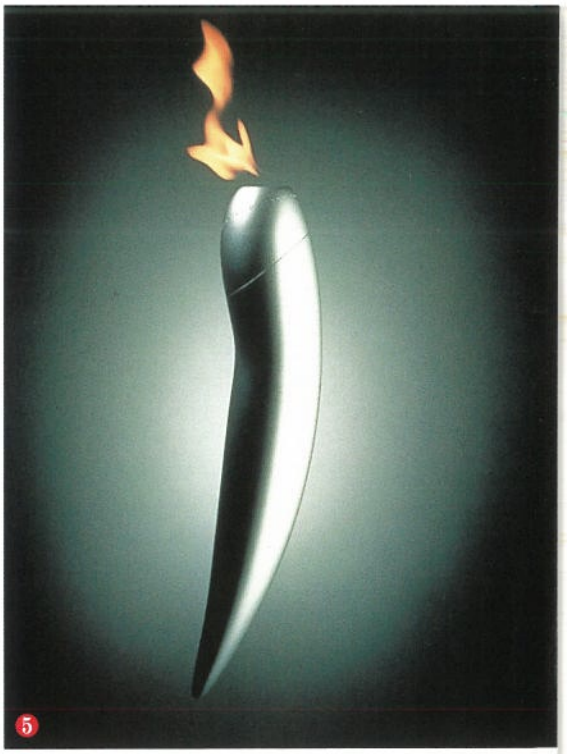


2



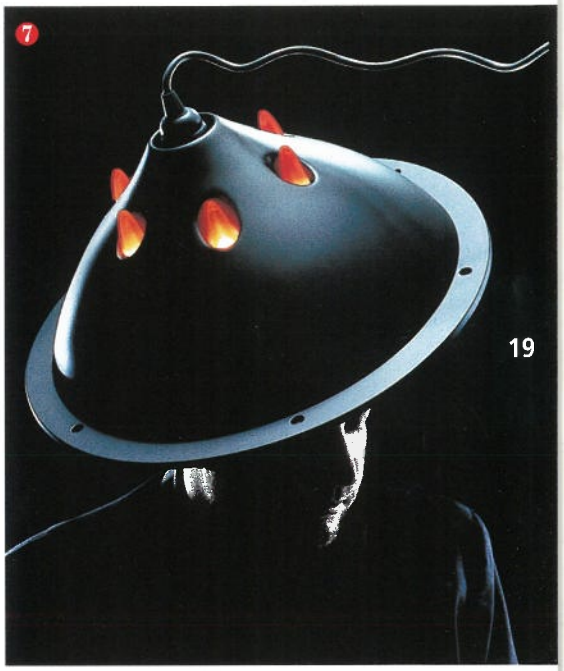
3

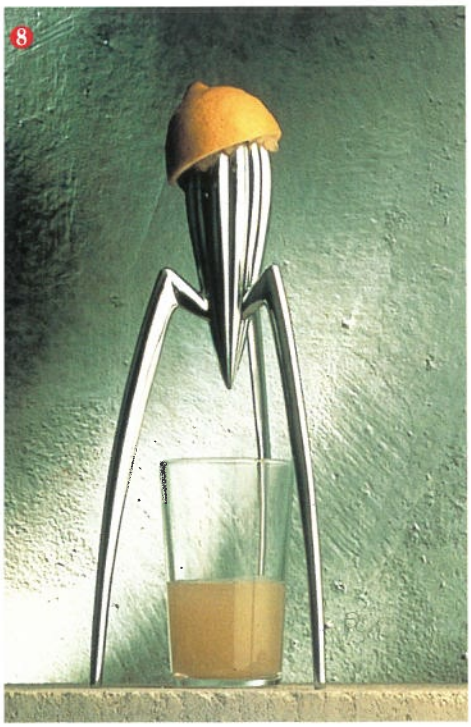




1. *Dr. Glob; Kartell, 1989.*
2. *Costes stoeltje; Aleph/Driade, 1982.*
3. *Groninger Museum; links de aluminium opbouw van het paviljoen Kunstnijverheid.*
4. *Lord Yo; Aleph/Driade, 1994.*
5. *Houder voor de Olympische vlam.*
6. *Tandenborstels; Fluocaril-Goupil, 1992.*
7. *Philippe Starck met zijn Light Lite; Flos, 1994.*
8. *Juicy Salif; Alessi, 1990.*
9. *Motor Aprilia.*









TEAM by WelliS individueel concept



1

2

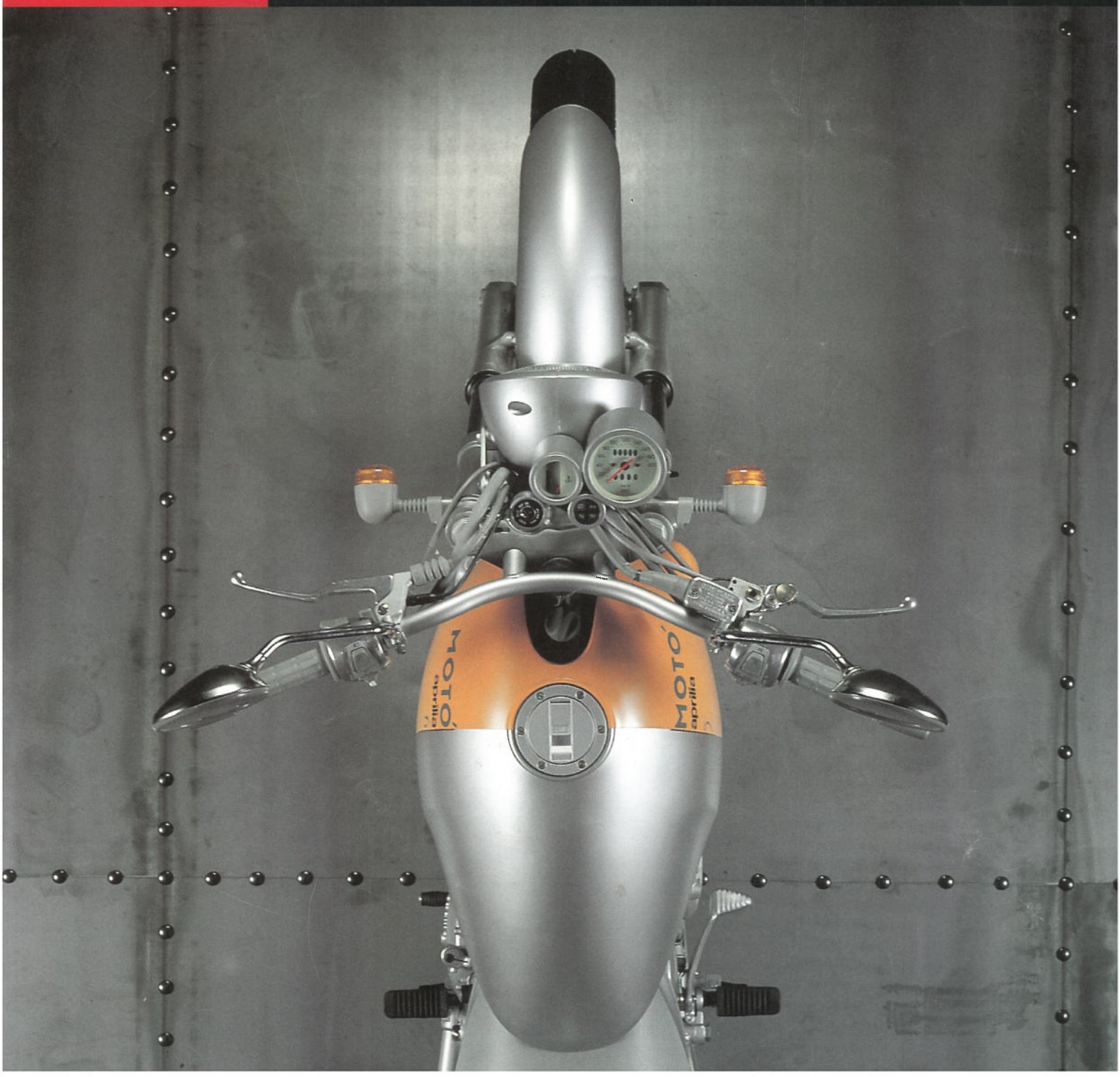


Onder het motto Team creëert ruimte streeft deze Zwitserse meubelfabrikant naar een flexibele vorm van woninginrichting. Wonen is leven en leven is veranderen; zelfbewust en individueel, aldus de filosofie van hoofddesigner Kurt Erni. Het succes van Team by WelliS berust dan ook op modulaire meubelprogramma's voor woon-, eet-, slaap- en werkruimten. Expressief als volledig ameublement, maar evengoed als afzonderlijk meubelstuk. Sinds 1986 heeft Team by WelliS een aantal geometrisch geïnspireerde collecties ontwikkeld die anders zijn dan anders. Zo stond de driehoek model voor het succesvolle programma Triangolo.
In het programma Scaletta (1988, Koni Ochsner) zorgt een excentriek L-vormig element voor verrassende kubistische opstellingen. Bij het kastenprogramma Ripiano (1990, Kurt Erni) draait alles juist om de materiaalkeuze: High-Tech of meer klassiek.
Dat ook slapen een belangrijk thema is, bewijzen een vijftal beddencollecties, het uitgebreide garderobesysteem Cornice en het commode-programma Ovale. Een aanvulling op al deze kastprogramma's met tafels en hoge stoelen was dan ook een logisch gevolg. Met de in 1995 gepresenteerde collectie zitmeubelen (in stof of leer) gaat voor Team by WelliS een lang gekoesterde wens in vervulling: het realiseren van een échte totaalinrichting.


aprilia

MOTÓ 6.5

aprilia

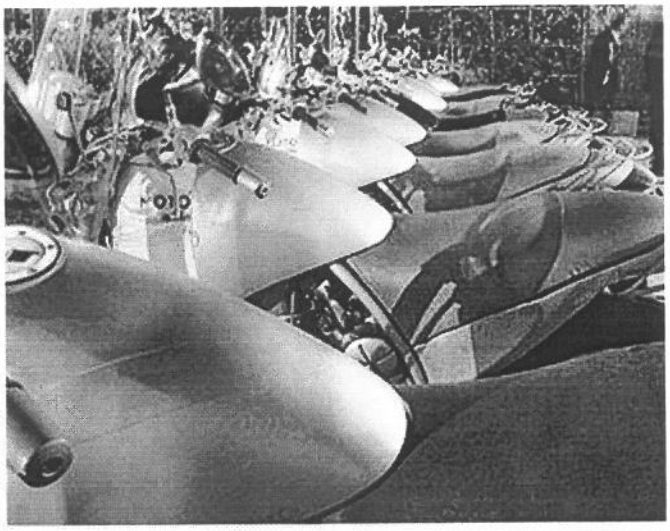


Mercredi 15 Juin 2005

La Motó 6.5 de Philippe Stark

L'APRILIA 6.5, ALIAS, « LA MOTÓ » DE PHILIPPE STARK EST UNE SUPERBE
sais pas s'il s'agit encore d'une Moto, c'est pourquoi je l'ai c

TELLEMENT SON CRÉATEUR PHILIPPE STARK A BIEN



Moteur Rotax, 650 cc, monocylindre



la même, équipée



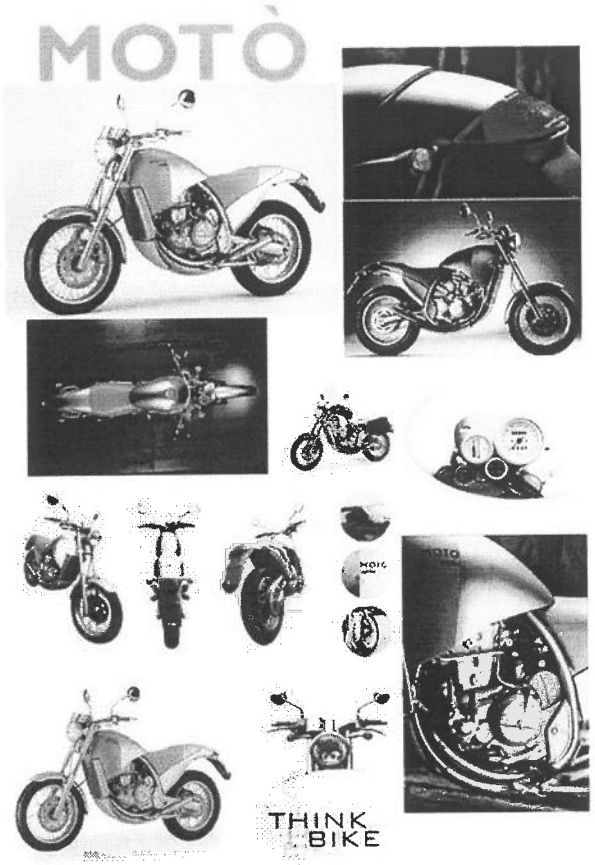
SYMPA, LA NOIRE, NON ?



ET CE SIDE, ORIGINAL, NON ?



Belle affiche



Le créateur de l'APRILIA 6.5 est Philippe STARK, allez faire un tour ses créations :
http://philippe-starck.com/

Il a dit de la Motó :

" La peu utile automobile m'intéresse faiblement. J'aime depuis to avec le minimum, l'équilibre, le prolongement harmonieux du corps. déplacements urbains et interurbains intelligents. J'ai été peiné longtemps assez pur, est devenu sujet de prédilection des services faux bikers, fausses Paris-Dakar pour faux Thierry Sabine, fausses Champions du Monde. L'humanité essentielle de la moto ne doit sûre clowns abrités derrière des images toutes faites pour se donner un personnalité. La Motó 6.5 d'Aprilia est juste. Deux roues, un rése Honnête et amicale, La Motó n'a pas besoin d'arborer les signes da machisme". (sic. Philippe Starck)

Je vous conseille un super site site al pas mal fait :
http://www.moto65.de/

Un peu de technique, mais cela est-il bien nécessaire

CONSTRUCTEUR: APRILIA

PRODUIT: LA MOTÓ 6.5

DATE DE CONCEPTION: 1993

DATE DE PRODUCTION: 1995

650CM3, MONOCYLINDRE

4 TEMPS, 5 SOUPAPES, 5 VITESSES

CARBURATEUR: MIKUNI BST 40MM

POIDS À SEC: 150KG

HAUTEUR DE SELLE: 810MM

GARANTIE 3 ANS PIÈCES ET MAIN D'?UVRE

COLORIS: IVOIRE, ORANGE, GRIS ANTHRACITE, NOIRE

DESIGN: PHILIPPE STARCK.

ALORS, N'OUBLIEZ PAS CETTE ADRESSE
http://www.moto65.de/
pour d'autres photos superbes, et plus,
et celle-là
http://philippe-starck.com/
pour en savoir plus sur Philippe STARK et s

publié par philippedwz dans: Art et Culure

Ajouter un comr

blog politique sur over-blog.com - Contact - C.G.U. - Rémunération en droits d'auteur avec TF1 Network - Signaler un abus